Città di Manfredonia

Bottega degli Apocrifi

MiC MINISTERO DELLA CULTURA

REGIONE PUGLIA

# Teatro Comunale Lucio Dalla

SPETTACOLI, LABORATORI DI FORMAZIONE E PROGETTI DEDICATI ALLE SCUOLE

# Stagione per le SCUOLE a.s. 2026-2027

DIREZIONE ARTISTICA
**Cosimo Severo** e **Stefania Marrone**



Care e cari insegnanti,
care educatrici e cari educatori,

vi scriviamo oggi da questo nostro punto d'osservazione che è il teatro. Un luogo in cui una città diventa tante città, innumerevoli storie di umanità; il luogo che, se vivo e vitale, riesce a raccontare di come l'amore e solo l'amore può farci sopportare questo tempo di superficialità e di mancanza di visioni lungimiranti.

Quel che abbiamo immaginato per quest'anno anche assieme a molti di voi è quel teatro che sconfina, toglie i pregiudizi, assale le nostre vite con domande, domande, domande per ricordarci che il futuro è attorno a noi, nelle classi dove le lingue si mescolano e nei corridoi colorati.

Un nuovo anno scolastico e un nuovo anno di teatro per nutrire insieme quel futuro.
I bambini, i ragazzi, gli adolescenti che ogni giorno voi incontrate, ai quali provate a raccontare la vita, in alcune mattine continueranno la lezione in una larga sala teatrale assieme ad altre classi, ad altre scuole, in uno spazio senza confini che si accende subito dopo aver attraversato il buio.

Ogni spettacolo sarà un'occasione per orientarsi nel mondo: non con risposte già pronte, ma con domande che allungano lo sguardo, con incontri che allenano al coraggio e alla cura.
Scuola e teatro disegnano un viaggio condiviso, costruiscono ogni anno una vera e propria alleanza per crescere cittadini e cittadine capaci di guardarsi attorno e avventurarsi oltre i propri confini, coraggiosi al punto di distogliere l'attenzione dall'Io e trasferirla sul Noi. Un respiro collettivo, un coro.

A voi che li accompagnerete in questo anno scolastico e teatrale auguriamo tenacia, gentilezza, forza e la gioia di chi si lascia stupire.

*Stefania Marrone e Cosimo Severo*

# informazioni

## ORGANIZZAZIONE E PRENOTAZIONE

Il nostro ufficio scuola è a disposizione per accompagnarvi nella scelta dello spettacolo più adatto alle vostre classi.
Possiamo fissare un appuntamento telefonico o incontrarvi direttamente a scuola, per orientare insieme il percorso.

## PRIMA DELLO SPETTACOLO

è possibile sostare nel foyer e consumare una merenda; vi chiediamo soltanto di non introdurre cibi o bevande in sala.

## DOPO LO SPETTACOLO

gli artisti vi aspettano: l'incontro con la compagnia diventa parte integrante dell'esperienza, un momento prezioso di dialogo e confronto che prolunga l'emozione della scena.

SCARICA QUI IL MODULO DI PRENOTAZIONE

## BOTTEGHINO

Biglietto **5,00 €** per le Scuole dell'Infanzia, Primarie e Secondarie di I grado
Biglietto **6,00 €** per le Scuole Secondarie di II grado

## SEGUITECI

inviando un messaggio WhatsApp al 335 244 843 con il vostro nome, cognome e nome della scuola: dopo aver salvato il nostro numero in rubrica riceverete tutte le informazioni sulla programmazione del Teatro Comunale Lucio Dalla.

## ISCRIVETEVI

alla nostra *newsletter* per ricevere informazioni su cartellone, notizie e promozioni sugli spettacoli, laboratori.

## CONTATTI

Ufficio Scuola
0884 532829 - 335 244 843 | ufficioscuola@bottegadegliapocrifi.it

## L'ESPERIENZA DEL LABORATORIO TEATRALE

Uno spazio per stare, provare, sbagliare, pensare insieme.
Da oltre 20 anni Bottega degli Apocrifi incontra bambine, bambini, ragazze e ragazzi attraverso il laboratorio teatrale. Proporlo significa aprire uno spazio e un tempo diversi: mettersi in cerchio, ascoltare, prendere parola, mettere in movimento corpi e pensieri.
Non partiamo dalla necessità di costruire una recita, ma dal gruppo, dalle sue domande e dalle relazioni che lo attraversano. Un testo, una storia o un tema diventano terreno comune per provare, sbagliare, ricominciare e cercare insieme.
Ogni percorso si costruisce con la Scuola e viene declinato di volta in volta sugli alunni che insieme compongono il gruppo di lavoro. Sono i loro volti, le loro parole, il loro modo di stare e guardare al mondo (individuale e collettivo) a guidare la scelta del testo su cui lavorare, sia esso un classico da riscrivere insieme, sia esso un testo contemporaneo o una scrittura originale.
Attivare un laboratorio significa accompagnare un gruppo eterogeneo di ragazzi – che arrivano da diverse classi dell'Istituto e da diversi contesti extrascolastici - in un processo, dando tempo alla relazione, all'espressione e alla costruzione di un coro: ciascuno con la propria voce, dentro una voce più grande, quella di tutti.
È assai prezioso in questo "viaggio" la figura del tutor, insostituibile ponte tra gli artisti/operatori della compagnia e gli alunni, per cui resta fondamentale figura di riferimento.

## USCITA DIDATTICA A MANFREDONIA IN OCCASIONE DELLO SPETTACOLO

Per le Scuole che unitamente alla visione dello spettacolo, volessero proseguire la loro uscita didattica alla scoperta delle bellezze storiche e architettoniche della città di Manfredonia, Bottega degli Apocrifi mette a disposizione la saletta dello SpazioApocrifi, sul Porto turistico della città, per un pranzo al sacco e la possibilità di collaborazione con una guida turistica per l'organizzazione di visite guidate.

## AZIENDE PER IL TERRITORIO: INVITA UNA CLASSE A TEATRO!

Grazie al progetto *Invita una classe a teatro!* le aziende possono proporsi come 'mecenati dell'infanzia': con una donazione potranno permettere a una o più classi degli istituti sul territorio di partecipare agli spettacoli in programma.
Dal 2020, per le aziende è possibile usufruire degli sgravi fiscali previsti dall'ART BONUS: il mecenate che effettua erogazioni liberali in denaro per il sostegno della cultura, come previsto dalla legge, potrà godere di importanti benefici fiscali sotto forma di credito di imposta ai sensi dell'art.1 del D.L. 31.5.2014, n. 83.0.

# calendario

**GLI SPETTACOLI AL TEATRO COMUNALE LUCIO DALLA DEDICATI ALLE SCUOLE**

| DATA | TITOLO | ETÀ CONSIGLIATA |
|---|---|---|
| giovedì 29 ottobre | C'era una volta l'Africa<br>Teatro Bottega degli Apocrifi | 6+ |
| giovedì 05 novembre | 3 pigs. Cosa è casa<br>Campsirago Residenza | 3+ |
| lunedì 09 novembre | La regina delle nevi<br>Giallo Mare Minimal Teatro | 5+ |
| venerdì 13 novembre | C'era una volta l'Africa<br>Teatro Bottega degli Apocrifi | 6+ |
| lunedì 16 novembre | Casa romantika<br>Catalyst | 3+ |
| mercoledì 18 novembre | Tuttatesta<br>Fontemaggiore | 5+ |
| lunedì 30 novembre | L'universo è un materasso<br>Teatro del Sole | 8+ |
| venerdì 11 dicembre | Paladini di Francia<br>Teatro Koreja | 10+ |

2026

# calendario

2027

| DATA | TITOLO | ETÀ CONSIGLIATA |
|---|---|---|
| mercoledì 13 gennaio | La bambola e la bambina<br>Giallo Mare Minimal Teatro \| La luna nel letto | 6+ |
| venerdì 12 febbraio | Arlecchino<br>Zaches Teatro | 8+ |
| disponibile a febbraio e marzo | Schiaccianoci Swing<br>Teatro Bottega degli Apocrifi | 5+ |
| mercoledì 10 marzo<br>giovedì 11 marzo | Lenor<br>Nunzia Antonino | 14+ |
| venerdì 19 marzo | Nini e la balena<br>Teatro Crest | 6+ |
| lunedì 22 marzo | In viaggio con le storie<br>Factory Compagnia Transadriatica | 6+ |
| lunedì 19 aprile | Smile<br>Factory Compagnia Transadriatica | 6+ |
| disponibile da aprile | Ahia!<br>Teatri di Bari | 6+ |
| disponibile da aprile | Tutti i cinema di domani<br>Teatro Bottega degli Apocrifi | 14+ |

**GIOVEDÌ 29 OTTOBRE 2026 ORE 10:00 | VENERDÌ 13 NOVEMBRE 2026 ORE 10:00**

# C'ERA UNA VOLTA L'AFRICA

*Compagnia Teatro Bottega degli Apocrifi*

**DAI 6 ANNI**

2026

C'era una volta una capanna fatta di erba e di terra.
E quella era la casa di Bakary e da lì comincia la storia di una terra dove i bambini, che sono bambini a tutte le latitudini, sarebbero capaci di giocare tutto il giorno, senza lavarsi e senza mangiare.
No, senza mangiare no, non Bakary, il bambino più affamato del villaggio, che passa la notte a escogitare un piano per rubare la polenta che è avanzata al mercato.
Un'Africa felice che forse è ancora lì nel villaggio al riparo da sguardi indiscreti, o forse non c'è mai stata, o forse è solo che Bakary a forza di avere fame è cresciuto talmente tanto da non riuscire a starci più dentro, e dover cercare per sé una nuova strada.

dai racconti di **Bakary Diaby**
di **Stefania Marrone** e **Cosimo Severo**
con **Bakary Diaby**
voce **Rosalba Mondelli**
animazioni **Giovanni Antonio Salvemini**
scene e luci **Cosimo Severo**, **Luca Pompilio**
edit e sound design **Amedeo Grasso, Domenico Grasso**
assistente di produzione **Micaela Granatiero**
regia **Cosimo Severo**

SCOPRI DI PIÙ
SULLO SPETTACOLO



2026

**GIOVEDÌ 05 NOVEMBRE 2026 ORE 10:00**

# 3 PIGS. COSA È CASA

*Compagnia Campsirago Residenza*

**DAI 3 ANNI**

Tre attrici raccontano: senza parole, danno vita a una nuova versione della favola classica attraverso il gioco con la paglia, il legno e la terra e animando tre piccoli maialini, una scrofa e il lupo. I tre porcellini non sono tre fratelli ma tre sorelle, non costruiscono da sole per difendersi ma condividono le loro case per arrivare a inventarne insieme una imbattibile, in una "bioedilizia" fantastica.

Di fronte a una casa di tale unione il lupo non potrà fare altro che esser invitato ad entrarvi!

da un'idea di **Anna Fascendini**
drammaturgia **Sofia Bolognini**
oggetti scenici e marionette **Mariella Carbone**
musiche **Luca Maria Baldini**
in scena **Noemi Bresciani, Benedetta Brambilla, Liliana Benini, Sofia Bolognini**
regia **Anna Fascendini**
luci **Andrea Violato**
produzione **Campsirago Residenza**

SCOPRI DI PIÙ
SULLO SPETTACOLO



**LUNEDÌ 09 NOVEMBRE 2026 ORE 10:00**

# LA REGINA DELLE NEVI

*Compagnia Giallo Mare Minimal Teatro*

**DAI 6 ANNI**

La Regina delle Nevi ha come protagoniste due figure femminili: la sovrana che con i suoi poteri strega gli umani riducendoli ad automi privi di memoria e di sentimenti e Gerda, una bambina che affronta mille peripezie per liberare il suo amico Kay, prigioniero della Regina delle Nevi. Questo è lo sfondo sul quale, come in un gioco di specchi s'innesta la storia di Margherita, una ragazza che da bambina, insieme al suo amico del cuore Giacomo, amava ascoltare la favola della Regina dalla voce della nonna. Margherita non ha mai dimenticato quella favola, ma, al contrario della bambina del racconto, non ha mai trovato il coraggio per affrontare e sconfiggere le sue paure dare un "lieto fine"anche alla sua storia personale.
Grazie ad un sogno Margherita, ormai adulta, torna nella casa della nonna, dove ascoltava la storia di Kay e Gerda. Riscopre i luoghi della sua infanzia ritrovando quello che amava di più: un armadio con uno specchio che diventa una porta che le permette di mettere in relazione favola e realtà, passato e presente. Margherita affronta e supera le sue paure e, sconfiggendo la Regina delle Nevi, diventando finalmente davvero "grande".

di **Renzo Boldrini, Michelangelo Campanale**
regia, scene, luci, disegni e scelte musicali **Michelangelo Campanale**
con **Alice Bachi**
costumi e voce della Nonna **Maria Pascale**
video **Studio Leandro Summo**
luci e suoni **Roberto Bonfanti**

SCOPRI DI PIÙ
SULLO SPETTACOLO



2026

**LUNEDÌ 16 NOVEMBRE 2026 ORE 10:00**

# CASA ROMANTIKA

*Compagnia Catalyst*

**DAI 3 ANNI**

Un carrello della spesa come nave per solcare i mari della fantasia, un'isola deserta da abitare, un amore da vivere e una storia da raccontare senza parole ma con l'arte immaginifica del circo.
Questo e molto altro è CASA ROMANTIKA spettacolo teatrale che intreccia clownerie, mimo, musica e immaginazione per parlarci, senza parole, di un tema attuale come quello della plastica. Protagonista è Roman, un Clown pescatore ubriacone, allergico all'acqua, che sorpreso da una tempesta, naufraga con la sua barca/carrello, su un'isola di plastica. Visionario, malinconico, romantico come solo un Clown sa essere, Roman si troverà a riciclare tutto quello che trova in modo originale e divertente. Moderna versione di un Robinson Crusoe dei giorni nostri, saprà ricostruire un intero mondo da quello che altri hanno gettato via: quattro pali che diventano una casa, una tovaglia che fa da tetto, mantello, ombrello e una tanica di benzina che saprà far divampare una Romantika storia d'amore.

di **David Bianchi e Riccardo Rombi**
con **David Bianchi "Giulivo"**
movimento scenico **Ulpia Popa**
luci **Siani Bruchi**

SCOPRI DI PIÙ
SULLO SPETTACOLO



**MERCOLEDÌ 18 NOVEMBRE 2026 ORE 10:00**

# TUTTATESTA

*Compagnia Fontemaggiore*

**DAGLI 11 ANNI**

La città dei Tuttatesta è composta e ordinata, i giorni scorrono tutti uguali e chi ci abita è felice di passare il tempo nel comfort delle proprie case.
Un giorno in città arriva un ospite inatteso che turba la tranquillità di tutta la popolazione. Con il tempo questo imprevisto innesca una crisi nella città dei Tuttatesta, fino al punto che tutti si sentono obbligati a ricorrere alla violenza verbale nei confronti di chi identificano come diverso. Così si coalizzano per distruggere moralmente e cacciare l'ospite inatteso, ma col tempo sono costretti a rivedere le proprie certezze.
L'odio, la diffidenza e l'ostilità cedono il passo al cambiamento.

Tuttatesta è uno spettacolo ricco di giochi di parole, metafore, numeri e ritmo che apre una riflessione ironica sul razzismo, sulla discriminazione e più in generale sulle paure che assillano il tempo presente.

di e con **Davide Calvaresi**
regia **Davide Calvaresi**
luci **Giuseppe Be**

**SCOPRI DI PIÙ SULLO SPETTACOLO**



2026

**LUNEDÌ 30 NOVEMBRE 2026 ORE 10:00**

# L'UNIVERSO È UN MATERASSO

*Compagnia Teatro del Sole*

**DAGLI 8 ANNI**

Questo è il grande racconto del Tempo.
È diviso in quattro Capitoli.
Il primo racconta l' origine del tutto attraverso il mito, in particolare la teogonia di Esiodo.
Il secondo capitolo descrive il tempo di Aristotele e Tolomeo.
Il terzo capitolo è la rivoluzione copernicana, in cui l'uomo scopre che la realtà non è quella che sembra.
L'ultimo capitolo è il più ambizioso e difficile: riguarda il Novecento, da Einstein ai Quanti, l'epoca in cui l'uomo ha cominciato a comprendere che non solo le cose non sono come sembrano, ma probabilmente tutto è solo illusione.
Tutto questo raccontato con occhi pieni di meraviglia (e anche un po' di spavento) da un protagonista diretto di tutta la storia: il Tempo in persona, Crono, prima imperatore dell'Universo e poi, dopo essere stato sconfitto dal figlio Zeus, sempre più in disparte.
Fino a sparire.

diretto e interpretato da **Flavio Albanese**
scritto da **Francesco Niccolini**
collaborazione artistica e luci **Marinella Anaclerio**
scena da un idea di **Marco Rossi** e **Paolo Di Benedetto**
assistente alla regia **Vincenzo Lesci**
consulenza scientifica **prof. Marco Giliberti**
consulenza musicale **Roberto Salahaddin ReDavid**
con il patrocinio di **INAF - Istituto Nazionale di Astrofisica**

SCOPRI DI PIÙ
SULLO SPETTACOLO



**VENERDÌ 11 DICEMBRE 2026 ORE 10:00**

# PALADINI DI FRANCIA

## SPADA AVETE VOI, SPADA AVETE IO!

*Compagnia Teatro Koreja*

**DAI 10 ANNI**

Giochi di bambini. Giochi di guerra. Marionette. Pupi. Roba vecchia e bellissima. Da spaccare in due a colpi di spada.
Sotto: corpi, metallo, amore e guerra. Sopra: fili, voci tonanti e un destino tragico.
La storia comica e tragica dei paladini di Carlo Magno – dall'arrivo a corte della bella Angelica al massacro di Roncisvalle – racconta la bellezza e la crudeltà della vita. E se da più di cinquecento anni grandi poeti e oscuri teatranti continuano a provare un piacere immenso a raccontarla, un motivo ci deve essere. Pare di essere nel teatrino delle marionette dove Pasolini fa raccontare a Totò, Ninetto Davoli, Franco e Ciccio, la triste storia di Otello, Iago e Desdemona.
Con quelle stesse marionette vorrei raccontare di Rinaldo, Astolfo, Angelica, Bradamante, Fiordiligi, Orlando e, da ultimo, il massacro di Roncisvalle, quella discarica assurda e insanguinata dove tutti quei corpi morirono e furono abbandonati, occhi al cielo, a domandarsi che cosa sono le nuvole.

di **Francesco Niccolini**
regia **Enzo Toma**
con **Letizia Cartolaro, Carlo Durante, Emanuela Pisicchio, Enrico Stefanelli**
ideazione scene **Iole Cilento**
Musiche originali **Pasquale Loperfido**

SCOPRI DI PIÙ
SULLO SPETTACOLO



2027

**MERCOLEDÌ 13 GENNAIO 2026 ORE 10:00**

# LA BAMBOLA E LA BAMBINA

*Giallo Mare Minimal Teatro | La luna nel letto*

**DAI 6 ANNI**

Vassilissa e la Baba Jaga è un'antica fiaba russa che racconta la storia di una bambola che passa da una madre a sua figlia come unica possibilità di protezione dopo la sua morte: "Ogni volta che avrai bisogno di aiuto, dai da mangiare a questa bambola e lei ti aiuterà".

Nasce intorno a questa fiaba uno spettacolo che parla di forza e delicatezza, incanto e verità, capace di restare nel cuore di grandi e piccoli come un racconto intriso di simboli, di intuito e magia, paura e coraggio, trasformazione e saggezza. La scenografia trasporta gli spettatori in un mondo immaginifico che si dispiega come un grande libro illustrato, creando un intreccio di pittura, luce e racconto che, con il supporto della musica dal vivo, proietta lo spettatore nell'atmosfera onirica della fiaba.

con **Vania Pucci** e **Roberta Carrieri**
testi, regia, scene e luci **Michelangelo Campanale**
musiche originali e ventriloquismo **Roberta Carrieri**
tecnico di scena **Saverio Bartoli**
cura del movimento **Vito Cassano**
costumi, costruzione delle bambole e assistente alla regia **Maria Pascale**
costruzione bambola Vassilissa **Marco Lucci**

SCOPRI DI PIÙ
SULLO SPETTACOLO



**VENERDÌ 12 FEBBRAIO 2027 ORE 10:00**

# ARLECCHINO

*Compagnia Zaches Teatro*

**DAGLI 8 ANNI**

In un Teatro ormai dismesso e fatiscente irrompono tre Pulcinella, tre goffi personaggi in cerca del loro re: Arlecchino.
I tre lo cercheranno disperatamente, convinti che, insieme a lui, troveranno anche la speranza per un futuro migliore e la forza per non soccombere all'oblio. Forse così gli applausi della platea torneranno a riempire il teatro e, insieme ad Arlecchino scattante e trionfante, ammaliare di nuovo il pubblico con i loro lazzi.
Una Morte beffarda e ironica, insieme ad un'insolita combriccola di buffi aiutanti, sconvolgerà i loro piani, rendendoli goffi e vani.
Eppure lo scenario sconsolante non li fermerà, perché per i Pulcinella dove c'è una catastrofe c'è una via di fuga, il pianto diventa riso e lo sconforto si trasforma in forza vitale. Ogni rinascita è possibile e la fine di un'era si rivela un nuovo inizio.
I Pulcinella diventeranno così attori inconsapevoli di un microcosmo, ovvero di quel Teatro che si fa specchio di un'umanità in rovina che lotta per ritrovare la speranza e il profondo senso della sua esistenza.

ideazione e progettazione **Luana Gramegna** e **Francesco Givone**
interpreti e co-creazione **Gianluca Gabriele, Amalia Ruocco, Enrica Zampetti**
regia e drammaturgia **Luana Gramegna**
scene, costumi, maschere, pupazzi e disegno luci **Francesco Givone**
musiche originali e sound design **Dylan Lorimer**
collaborazione artistica **Daria Menichetti** e **Francesco Manenti**
assistenti scenografia, attrezzeria e pupazzi **Gisella Butera, Matilde Gori**
realizzazione costumi **Rachele Ceccotti**

SCOPRI DI PIÙ
SULLO SPETTACOLO



2027

**DISPONIBILE A FEBBRAIO E MARZO**

# SCHIACCIANOCI SWING

*Teatro Bottega degli Apocrifi*

**DAI 5 ANNI**

Marie riceve un regalo, un regalo misterioso che potrà aprire solo quando sarà più grande; non pensa ad altro. Certo, è notte, "ma come si può dormire con un regalo di là che mi aspetta" pensa Marie mentre vinta dal sonno si addormenta. A svegliarla è un topo, anzi più di uno, un esercito di topi entrati in casa, mordono i suoi vecchi giocattoli, sicuramente sono venuti per rubare il suo regalo. Così la notte di Marie s'intreccia tra la storia del Principe Schiaccianoci di Hoffman e la musica di Tchaikovsky, in una stanza dei giocattoli che ora sono grandi quanto lei e la trascinano a giocare con loro, in uno di quei giochi che vorresti non finissero mai. Potrebbe durare per sempre, Marie potrebbe restare lì per sempre. Se non fosse che c'è un regalo misterioso da aprire, che sta solo aspettando che lei sia grande abbastanza.
Come si capisce quando si è grandi abbastanza?
Come si entra in un mondo magico? E come se ne esce?
Come faccio a sapere quando un sogno è davvero finito?
E, quando finisce, posso portare quel sogno con me al risveglio?

musicisti/attori **Fabio Trimigno** (violino), **Rosalba Mondelli** (fisarmonica), **Giovanni Salvemini** (chitarra elettrica), **Michele Telera** (contrabbasso) **Michele Rignanese** (batteria)
arrangiamento musicale da Tchaikovsky **Fabio Trimigno**
sguardo drammaturgico **Stefania Marrone, Cosimo Severo**
disegno luci **Luca Pompilio e Cosimo Severo**
animazioni **Giovanni Antonio Salvemini**
voce di **Nunzia Antonino** ombra di **Rosa Merlino**
regia **Cosimo Severo**

SCOPRI DI PIÙ
SULLO SPETTACOLO



**MERCOLEDÌ 10 MARZO 2027 ORE 11:00, GIOVEDÌ 11 MARZO 2027 ORE 11:00**

# LENOR

*Nunzia Antonino*

**DAI 14 ANNI**

Un incontro folgorante quello con Eleonora de Fonseca Pimentel, Lenòr.
Portoghese d'origine, napoletana d'adozione, Eleonora fu poetessa, scrittrice e una delle prime donne giornaliste in Europa.
Protagonista dei moti partenopei del 1799 e di quell'effimera repubblica meridionale, condusse un'esistenza esemplare, che ci parla ancora oggi di libertà e giustizia, di amore e dignità. Gli straordinari sommovimenti che stanno mutando il profilo del mondo arabo, la crescente indignazione che anima i movimenti europei, il disagio che attraversa l'Italia, disegnano un panorama in cui la storia di questa donna, insieme a quella di molti suoi compagni di viaggio, sembra collocarsi perfettamente. Eleonora combatté sino al patibolo la volgarità e l'inganno, l'ignoranza e la barbarie.
Raccontarla significa non solo rendere omaggio a una grande antenata, ma invitarla a guidarci ancora sul sentiero di questo tempo difficile.

di **Enza Piccolo, Nunzia Antonino** e **Carlo Bruni**
con **Nunzia Antonino**
regia **Carlo Bruni**

SCOPRI DI PIÙ
SULLO SPETTACOLO



2027

**VENERDÌ 19 MARZO 2027 ORE 10:00**

# NINI E LA BALENA

*Compagnia Crest*

**DAI 6 ANNI**

Il lavoro parte da un fatto realmente accaduto: la comparsa, nel febbraio del 1887, nel Golfo di Taranto, della prima balena "Franca Boreale" mai avvistata nel Mediterraneo. Davanti a quella creatura immensa e sconosciuta, i tarantini reagirono con paura e violenza. Fu colpita con fiocine, rivoltelle e addirittura candelotti di dinamite. Ignoravano che si trattasse di un animale pacifico. I suoi resti sono oggi conservati al Museo Zoologico di Napoli, memoria concreta di un evento dimenticato.
A scorgere per primo la balena e a dare l'allarme era stato Ninì, un ragazzino piccolo pescatore. Quel gesto, nato dalla paura, lo segnerà per tutta la vita, trasformando lo stupore iniziale in senso di colpa, e poi in consapevolezza. Oggi quel ragazzino è un vecchio pescatore, ma la storia della balena non l'ha dimenticata, è ancora viva nella sua memoria. Un giorno nella sua bottega arriva un bambino curioso, è lì perché gli hanno detto che quel vecchio marinaio è esperto di balene. Così lo tormenta di domande come sanno fare bene i bambini.

regia e drammaturgia **Michelangelo Campanale** e **Antonella Ruggiero**
scene e luci **Michelangelo Campanale**
con **Giovanni Guarino** e **Andrea Romanazzi**
ombre **Marco Guarrera – Malombra**
costumi **Maria Pascale**
Voce Balena **Maria Pascale**
Voce Ninì **Emma Nisi**
Tecnico di scena **Walter Mirabile**

SCOPRI DI PIÙ
SULLO SPETTACOLO



**LUNEDÌ 22 MARZO 2027 ORE 10:00**

# IN VIAGGIO CON LE STORIE

*Factory Compagnia Transadriatica*

**DAI 6 ANNI**

Tre racconti prenderanno vita tra gli spazi della Laguna, trasformando il paesaggio in un luogo di immaginazione, ascolto e scoperta.
Un percorso fatto di storie, immagini e fantasia, dove ogni angolo può diventare scenario di un'avventura e ogni racconto un viaggio possibile. Perché a volte non serve partire davvero per andare lontano: basta lasciarsi guidare dalle storie.
Un'esperienza immersiva pensata per le nuove generazioni e per le famiglie, sospesi tra acqua, vento e immaginazione.



2027

**LUNEDÌ 19 APRILE 2027 ORE 10:00**

# SMILE

*Factory Compagnia Transadriatica*

DAI 6 ANNI

Smile è uno spettacolo che prende forma da una semplice, ma potente domanda: cosa rimane delle persone che abbiamo amato? Una casa tutta bianca, un piccolo mondo nel quale si muove uno scrittore buffo e abitudinario, un personaggio con le sue micro manie e con una grande immaginazione. Intorno a lui, lo sguardo delicato di una donna, le cui parole risuonano nell'aria rarefatta. Questo racconto si nutre della memoria e ne ribalta il meccanismo, mettendo in discussione ciò che consideriamo il confine tra presenza e assenza, immaginazione e ricordo. L'amore può vincere gli strappi del tempo, trasformarsi, attraversare i confini dell'esistenza in un viaggio emozionale tra ricordo e realtà, passato e presente? Attraverso il linguaggio universale del corpo, Smile utilizza il codice senza tempo della pantomima, per comunicare in assoluta immediatezza e semplicità.

uno spettacolo di **Tonio De Nitto**
con **Luca Pastore** e **Benedetta Pati**
drammaturgia **Tonio De Nitto** e **Riccardo Spagnulo**
regia **Tonio De Nitto**
musiche **Paolo Coletta**
voice over **Debora Mattiello**
scene **Iole Cilento**
costruzioni **Riccardo Gargiulo** e **Luigi Di Giorno**
assistente alle scene **Cristina Zanoboni**
collaborazione al movimento **Barbara Toma**
costumi **Lapi Lou**

SCOPRI DI PIÙ
SULLO SPETTACOLO



**DISPONIBILE DA APRILE**

# AHIA!

*Teatri di Bari | Progetto Senza Piume*

DAI 6 ANNI

Lassù… O laggiù… Insomma, in quel luogo dove le anime si preparano a nascere per la prima o per l'ennesima volta, c'è un problema: una piccola anima proprio non ne vuole sapere di venire al mondo. L'Ufficio Nascite e il Signor Direttore le hanno provate tutte per convincerla, ma niente! Possibile? Tutti fanno la fila, si danno dei gran spintoni pur di vedere com'è fatta la Vita… e lei, invece, proprio non ne vuole sapere. Una donna anziana racconta dell'essere bambini, della paura del Dolore e delle piccole e grandi difficoltà: la fatica, la delusione, la paura di non farcela, la malattia. E di quel rifiuto, dei piccoli come dei grandi, di affrontare e attraversare tutto ciò che non è piacevole, facile, immediatamente ottenibile o faticoso. Ma soprattutto per raccontare la gioia della Vita. E scoprire che forse, proprio come nelle fiabe, senza quegli scomodi "Ahia!" non si può costruire nessuna felicità.

drammaturgia e regia **Damiano Nirchio**
assistente alla drammaturgia e regia **Anna Maria De Giorgio**
suoni e luci **Carlo Quartararo**
scene **Bruno Soriato**
costumi **Cristina Bari**
pupazzi **Raffaele Scarimboli**
cura del movimento **Anna Moscatelli**
video editing e grafica **Punes**
con **Lucia Zotti/Monica Contini e Raffaele Scarimboli**
Ideazione **Senza Piume Teatro**

SCOPRI DI PIÙ
SULLO SPETTACOLO



2027

**DISPONIBILE DA APRILE**

# TUTTI I CINEMA DI DOMANI

*Teatro Bottega degli Apocrifi*

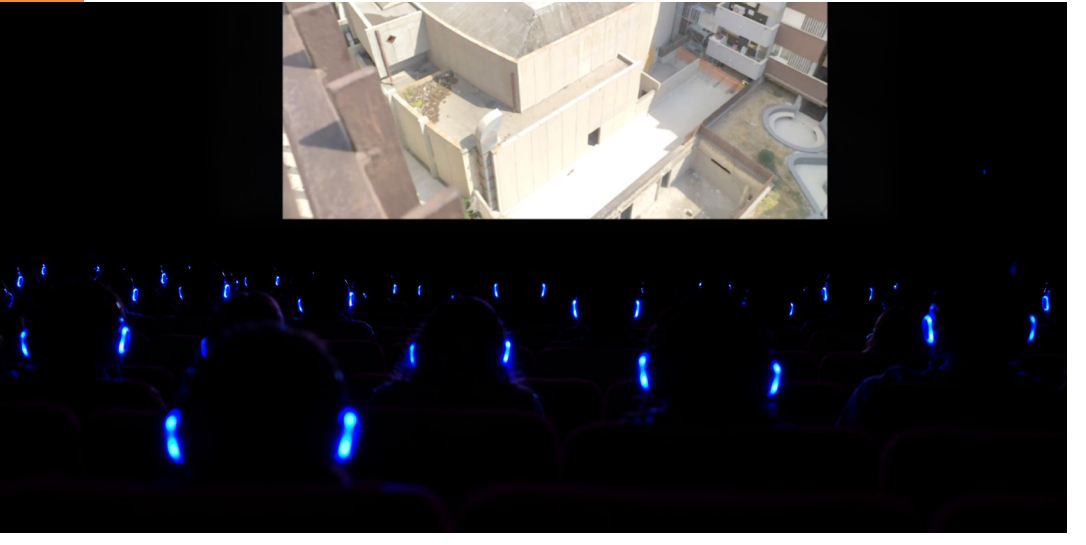
**DAI 14 ANNI**

Un omaggio alla città di Manfredonia e ai suoi cinema storici ormai scomparsi.
Nato da una serie di interviste con cittadini, professionisti e appassionati, Tutti i cinema di domani è un percorso per gruppi di cinquanta spettatori che esplorano il tessuto urbano con uno sguardo inedito, guidati da un sistema di cuffie wireless. Immerso in un suggestivo universo sonoro di testi, suoni e immagini, lo sguardo dello spettatore attraversa strade e quartieri, lasciando che all'attuale si mescoli un passato in fondo non troppo lontano, in una sovraincisione continua di tempi, spazi e memorie.
Un viaggio che permette a quei cinema che oggi non ci sono più, e che hanno segnato un'epoca di questa città, di tornare a vivere, almeno per una sera; e che permette, a chi decida di attraversare la città alla loro ricerca, di seguire le tracce di quello che è stato e di quello che avrebbe potuto essere. E di scoprire quello che potrebbe – perché no – essere ancora.

un progetto di **Circolo Bergman**
concept e testi **Paolo Giorgio**
musiche originali e sound design **Marcello Gori**
regia **Paolo Giorgio**

con voci di cittadini e suoni della città

SCOPRI DI PIÙ
SULLO SPETTACOLO



# CORSO DI FORMAZIONE

**ANNO 2026 - 2027**

## EDUCARSI AL TEATRO / EDUCARE AL TEATRO

**L'educazione alla visione per insegnanti e educatori**

Un percorso a cura di **Casa dello Spettatore** di Roma, in collaborazione con Bottega degli Apocrifi.

A mediare l'incontro tra teatro e nuove generazioni è soprattutto la Scuola. Gli insegnanti che scelgono di portare le classi a teatro assumono su di sé funzione e responsabilità di mediatori culturali: a partire da quali motivazioni e con quali obiettivi compiono tale scelta? Il corso analizzerà le potenzialità pedagogiche, educative e formative degli spettacoli. L'obiettivo è fornire ai docenti strumenti e tecniche utili a costruire unità didattiche significative intorno all'esperienza del vedere insieme dal vivo.

Gli spettacoli della stagione 2026/27 del Teatro Comunale Lucio Dalla, sia quelli destinati alle nuove generazioni sia quelli proposti in serale ed estesi alle scuole superiori, saranno al centro di una ricerca basata sulla metodologia di apprendimento cooperativo della Didattica della visione a cura di Giuseppe Antelmo di Casa dello Spettatore.

Il corso sarà accreditato sulla piattaforma Sofia.



**Ufficio Scuola**
Bottega degli Apocrifi
Teatro Comunale Lucio Dalla
via della Croce - Manfredonia
0884 532829 - 335 244 843
ufficioscuola@bottegadegliapocrifi.it

bottegadegliapocrifi.it
teatropubblicopugliese.it