COSIMO SEVERO
DIRETTORE ARTISTICO/ REGISTA/FORMATORE/

CURRICULUM VITAE	
INFORMAZIONI PERSONALI	
Cognome/Nome	Severo Cosimo
Email	cosimo.severo@gmail.com
Cittadinanza	italiana
Data di nascita	25/09/1973
Sesso	Maschile
telefono	[redacted]
ESPERIENZA PROFESSIONALE	
Date	dal 2000 ⟹
Lavoro o posizione ricoperti	**Socio Fondatore e Direttore artistico della coop. Bottega degli Apocrifi**
Tipo di attività o settore	**Settore artistico**
Nome e indirizzo del datore di lavoro	**Bottega degli Apocrifi coop. a r.l.**
Principali attività e responsabilità	**Direttore artistico della compagnia Bottega degli Apocrifi e del Teatro Comunale Manfredonia / Regista /Pedagogo**
DIREZIONE ARTISTICA	Con l'obiettivo politico di **coltivare il deserto**, nel 2004 guida gli Apocrifi da Bologna a Manfredonia, avviando la compagnia a un percorso di ricerca artistica stanziale, coniugandone la vocazione di giro con la vitale urgenza sociale scoperta sul Territorio, che l'ha portata a diventare presidio teatrale e culturale permanente. Incarichi di direzione artistica: - Direzione artistica del **Festival "Con gli occhi aperti"**: dal teatro delle scuole al teatro per le scuole (dal 2005 al 2020. Il Festival interrotto col covid ripartirà nel 2025 con un progetto di Ambito in quattro Comuni del Territorio - Dal 2008 cura la direzione artistica del Teatro Comunale di Manfredonia. - Direttore Artistico della **Residenza Teatrale multidisciplinare "Teatri Abitati"**, attivata presso il Teatro Comunale "Lucio Dalla" di Manfredonia dal 2009 al 2016 - Dal 2010 a oggi **consulente artistico del Comune di Manfredonia e referente per la concertazione progettuale col Teatro Pubblico Pugliese (oggi Puglia Culture)** - Direttore Artistico della Rassegna per famiglie **"Favolosamente vera"** (dal 2010 al 2023)

	- Direttore Artistico del Festival estivo **"Mille di queste notti"** (dal 2013 a oggi) - Direttore Artistico del progetto **Teatri del Gargano** (2017-2019) - Direttore Artistico del **TRAC_Centro di residenza teatrale pugliese**, (dal 2018 al 2024) - Diettore Artistico del progetto TeatroAgorà (2021) - Direttore artistico della rassegna in matinée e domenicale "Con gli occhi aperti" (dal 2023) - Ideatore nel 2019 del format **Produzione di comunità,** oggi attenzionato e mappato dalle Università di Foggia e Bologna e oggetto di pubblicazioni di settore. **PREMI:** la sua direzione artistica vale alla compagnia: - **due segnalazioni per il Premio Ubu tra i progetti speciali**: nel 2021"in nome delle tante realtà simili a loro, che tengono vivo il tessuto teatrale in tutta Italia consapevolezza artistica e politica"; nel 2023 per una direzione artistica capace di creare comunità accanto a scelte artistiche coraggiose; - il **premio interculturale Sotto la stessa ombra** dell'associazione Baobab nel 2023 per il presidio artistico permanente creato sul territorio - **premio Re Manfredi per la Cultura** (2024) - **premio Franco Cuomo "per il progetto sul territorio"** (2024)
REGIA DEGLI SPETTACOLI	**PRINCIPALI REGIE: Nutcracker Orchestra** (2023/24); **Pace** (2023)**; Il mercante di Venezia. Il teatro dopo la peste** (2021/22) / **Racconto personale** (2021) / **Shakespeare nella città** (2021) /**Violino per un anno** (2020/21) / **Quando l'amore è troppo** (2019)/ **Uccelli_**produzione di Comunità (2019) / **Sonetti.** **Cantare Shakespeare** (debutto in anteprima a dicembre 2018) / **Silent Shakespeare** (2018) spettacolo multimediale site specific/ **#inCoro** (2018) progetto speciale di attivazione di Comunità: spettacolo partecipato con 200 cittadini/ **Schiaccianoci swing** (2017)_concerto teatrale / **Lorenzo Milani** (2016/17) / **Room** (2015) / **Ressòrt** (2014) **Sinbad il viaggiatore** (2013) / **Else. Andante, cantabile con brio** (2012) / **Camera 10.19** (2011)/ **Orlando Suite** (2010) / **Nel Bosco Addormentato** (2010) – Premio Eolo migliore novità; Premio Rosa d'ora del Festival di Padova; Premio Uccellino Azzurro del Festival di Molfetta / **Controra. Un caffè ai morti** (2009) / **Improvvisazioni Clandestine** (2008) / **SottoSopra – la città salvata dalle donne e altri scherzi simili** (2007); **ArenAria - tentativi di felicità** (2007)/**Umana Commedia** (2006) / **Sette Contro Tebe - non sentire il tragico** (2006) **OPERA Canto dei giorni dispari** (2005)/**Manfredi di Svevia, Re** (2005) / **Caro amore… e poi?** (2004) / **A un Piede e Mezzo dal Muro** (2003) / **Come una filastrocca - leggendo i vangeli**

	apocrifi (2001)
PREMI PER LA REGIA	Con lo spettacolo **NEL BOSCO ADDORMENTATO** **Premio "Eolo Ragazzi come Miglior Novità"** **Premio del Pubblico "Rosa d'oro" al Festival Internazionale del Teatro Ragazzi di Padove (2011)** **Premio "Uccellino Azzurro" del Festival ti Fiabo e ti Racconto di Molfetta (2011)**
CONSULENZE ALLA REGIAPER GIOVANI COMPAGNIE	Kokoriko – Martin Chishimba (2013) Cantare all'Amore – compagnia *La ballata dei Lenna* (2013) Realitaly - compagnia *La ballata dei Lenna* (2015)
SOSTEGNO A REGISTE EMERGENTI	Dal 2022 sceglie che gli Apocrifi producano o coproducano **annualmente almeno una regia femminile** 2022 – Miriam Fieno (con lo spettacolo From Syria. Coproduzione) 2023 – Raffaella Giancipoli (con lo spettacolo Nella pancia del lupo. Coproduzione) 2024 – Livia Gionfrida (con lo spettacolo Spezzata. Coproduzione) 2025 – Raffaella Giancipoli (con lo spettacolo Il nido. Produzione)
INCARICHI SPECIFICI COME PEDAGOGO	- **CORSI TEATRALI INTERNAZIONALI** ▪ Percorso di formazione teatrale per **bambini e ragazzi di Saragozza** per la creazione del Coro degli Uccelli finalizzato all'inserimento nella produzione di comunità Uccelli (2019) ▪ **Percorso di formazione teatrale erogato all'interno di un progetto Leonardo** ad un'Associazione di insegnanti e formatori provenienti dalla Romania (Anno 2014) ▪ **Workshop Grundtvig "Le voyage dans la lune"**. Formazione teatrale rivolta a 22 cittadini provenienti da 8 Paesi della Comunità Europea (Anno 2012) ▪ **Workshop Grundtvig "Le voyageurs du XIX siècle.** Formazione teatrale rivolta a venti cittadini provenienti da 12 Paesi Europei (Anno 2010) - **PERCORSI TEATRALI PER SPECIFICHE FASCE DELLA COMUNITA'** Laboratori per bambini e adolescenti all'interno della **Produzione di Comunità, nelle città che ospitano la circuitazione del lavoro** (dal 2019 a oggi) ▪ Laboratorio **per insegnanti. "A teatro consapevoli"** realizzato per conto del **Consorzio Teatro Pubblico Pugliese**. (Anno 2014) **Laboratorio teatrale per i cittadini di Taranto presso il Teatro Crest,** culminato con la realizzazione dello spettacolo Ressòrt, che ha debuttato all'interno del**Festival di Teatro Contemporaneo stArt up**. Realizzato perconto del Teatro Crest (Anno 2014**)** ▪ **Laboratorio teatrale per le donne della città di Taranto, presso il Teatro Crest,** culminato con la loro partecipazione straordinaria allo spettacolo "Sottosopra_la città salvata dalle donne e altri scherzi simili". Realizzato per conto del Teatro Crest (Anno 2011)

	▪ **Progetto teatrale presso la Comunità sulla Strada di Emmaus,** culminato con la realizzazione del saggio/spettacolo "S'hann frecat lu quadr ch'tutt la puntin" (Anni 2008 – 2009) ▪ **Laboratorio teatrale per rifugiati politici** culminato con la realizzazione dello spettacolo **Controra**, che ha debuttato all'interno del **Festival Internazionale di Castel dei Mondi** di Andria (Anno 2009) ▪ **Laboratorio teatrale per le donne della città** culminato con la realizzazione dello spettacolo **SottoSopra_la città salvata dalle donne e altri scherzi simili**. (Anno 2007) ▪ **Laboratorio teatrale per i cittadini immigrati ed emigranti della Provincia Rimini**, organizzato in collaborazione con l'Associazione albanese AGIMI e con la proloco di Santarcangelo di Romagna, culminato con la realizzazione dello spettacolo "**Arenaria. Tentativi di felicità**" (Anno 2007) ▪ Laboratorio teatrale per insegnanti, educatori, formatori e operatori sociali realizzato col Patrocinio dell'Università degli Studi di Bologna. (Anno 2006) ▪ **Laboratorio teatrale per i cittadini della provincia di Rimini**, culminato nello spettacolo **Umana Commedia**. Realizzato per conto della Proloco di Santarcangelo di Romagna (Anno 2006) **Percorso di Residenza Teatrale Creativa**, realizzato presso ▪ **l'Abbazia di Pulsano** (Anno 2005) ▪ **Laboratorio teatrale "Storie itineranti"**, aperto ai cittadini di Manfredonia con l'intento di portare il teatro nelle Antiche mura della Città (Anno 2004) - <u>ATTIVITA' DI FORMAZIONE TEATRALE PERMANENTE</u> ▪ **Laboratori serali annuali per adulti** (dal 2006). ▪ **Progetto** interscolastico **annuale Teatro Diffuso** laboratorio teatrale aperto a 100 adolescenti della Provincia di Foggia, presso il Teatro Comunale Lucio Dalla di Manfredonia. (dal 2013) - **Progetto Speciale Orlando 2010,** bando di formazione teatrale aperto agli studenti degli Istituri Superiori di Capitanata e culminato con la realizzazione dello spettacolo *Orlando Suite*, Stagione Teatrale 2010/11 delComune di Manfredonia (Anno 2010) ▪ **Corsi di recitazione presso Istituti scolastici secondari superiori**

ISTRUZIONE E FORMAZIONE	08/2011
	Associazione Laboratorio del Cittadino Onlus
Date	Grand Tour d'Europe – culture a confronto svoltosi a Porto in
Organizzazione erogatrice	**Portogallo**
Tipologia della Formazione	
Date	05/2011
Organizzazione erogatrice	Regione Puglia – Teatro Pubblico Pugliese
Tipologia della Formazione	Workshop formativo col Maestro regista **Eimuntas Nekrosius** Svoltosi a Bari.
Date	2011
Organizzazione erogatrice	Coop. Bottega degli Apocrifi
Tipologia della Formazione	Workshop formativo col regista **Marco Martinelli**
Date	02/2003
Organizzazione erogatrice	Alma Mater Studiorum, Università di Bologna, Dipartimento di Musica e Spettacolo
Tipologia della Formazione	Organizzare lo spettacolo dal vivo: ciclo di incontri con economisti e organizzatori dello spettacolo, tra i quali l'economista **Michele Trimarchi** Svoltosi a Bologna presso le aule dell'Università.
Date	2002
Organizzazione erogatrice	Alma Mater Studiorum, Università di Bologna, facoltà di Lettere e Filosofia
Tipologia della Formazione	LAUREA SPECIALISTICA VECCHIO ORDINAMENTO in DAMS, Discipline delle Arti Musica e Spettacolo con votazione 106/110
Date	2000-2002
Organizzazione erogatrice	CIMES, Centro Interdipartimentale di Musica e Spettacolo - Università degli Studi di Bologna, facoltà di Lettere e Filosofia
Tipologia della Formazione	PERCORSO DI PROPEDEUTICA TEATRALE COSTITUITO DA: ▪ Corso biennale di drammaturgia e mise en espace col drammaturgo prof. **Gerardo Guccini** (anni accademici 1997/98 e 1998/99) ▪ Corso di espressione vocale col regista **Antonio Pizzicato** (1997/98) ▪ Corso di recitazione comica con l'attrice **Laura Curino** (1999) ▪ Corso di respiro per la scena con la soprano **Gabriella Bartolomei** (2000) ▪ Workshop di lavoro sulla narrazione rovesciata con l'attore **Marco Baliani** (2001) PERCORSO DI PROPEDEUTICA CINEMATOGRAFICA COSTITUITO DA: ▪ Laboratori di Fotografia Cinematografica con il direttore della Fotografia **Giuseppe Rotunno** e **Italo Petriccione.**

	▪ Laboratorio di Montaggio Cinematografico con il montatore **Roberto Perpignani.**
Madrelingua	Italiano
Conoscenza delle lingue	Francese Ascolto B1 Lettura B2 Conversazione B1

Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 76 della D.P.R. 445/2000, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003 e secondoquanto previsto dagli artt. 13 e 14 del Regolamento (UE) n. 679/2016 ("GDPR")

