



Curriculum Vitae  
Europass

INFORMAZIONI  
PERSONALI

**Cognome(i)/Nome(i)** Marrone Stefania  
**Indirizzo(i)** Via Cimarrusti, 57 – 71043 Manfredonia  
**Telefono(i)** +393284846339  
**E-mail** stefania.apocrifi@gmail.com  
**Nazionalità** Italiana  
**Data di nascita** 05/11/1975  
**Sesso** Femminile

ESPERIENZA  
PROFESSIONALE

**Date** 01/2000 →  
**Lavoro o posizione ricoperti** Socia fondatrice di Bottega degli Apocrifi Teatro Musica Coop. a r.l.  
**Principali attività e responsabilità** Autrice/ Formatrice e pedagoga/ Direttrice organizzativa/ Progettista

**DIRETTRICE ORGANIZZATIVA**

- Direzione organizzativa del **TRAC Centro di residenza teatrale pugliese** (nato a ottobre 2018) – Polo di Manfredonia e coordinamento del progetto di rete;
- **Direzione organizzativa** dei progetti della compagnia dal 2016 negli ambiti produzione, formazioni, distribuzione;
- Organizzazione generale della compagnia Bottega degli Apocrifi dal 2007: cura della tournée, cura incontri pubblici organizzati dalla compagnia, cura delle relazioni esterne della compagnia
- Referente della compagnia all'interno delle seguenti **reti, con ruolo attivo**:  
**C.Re.S.Co.** - Coordinamento delle realtà della scena contemporanea: dal 2016 al 2019 coordinatore dal 2017 membro del Direttivo; dal 2019 al 2022 vicepresidente e dal 2018 coordinatrice del Tavolo  
**Assitej Italia** – rete nazionale di Teatro Ragazzi a vocazione internazionale;  
**Distretto Puglia Creativa** (membro del Comitato)  
**Teatro tra le generazioni**;  
Referente del TRAC all'interno del **coordinamento dei Centri di Residenza**
- **Coordinatrice delle cooperative sociali di Manfredonia** nell'ambito del Piano Sociale di Zona del Comune di Manfredonia (dal 2013 al 2015)

**DRAMMATURGA**

AUTRICE DEI SEGUENTI TESTI PER IL TEATRO

**Canto per la città\_1620** (2025); **C'era una volta l'Africa** (2025); **Le nuvole e noi** (2025) **Iliade Canti** **Da Aristofane** (2023) **I giganti e noi** (2022) **Il carnevale degli animali** (2022) **Il mercante di Venezia** (2022). **Racconto personale** (2021) **Quando l'amore è troppo** (2019) **Uccelli (da Aristofane)** (2019) (2018) **Schiaccianoci swing** (2017) sguardo drammaturgico/; **Lorenzo Milani** (2016); **Room** (2015);

**Sinbad il viaggiatore** (2013); **L'imbottigliatore di spiriti** (2011), **Camera 10.19** (2011), **Orlando Suite** (2010); **Nel Bosco addormentato** (2010); **Controra – un caffè ai morti** (2009); **Improvvisazioni** (2008); **FaceBook – nuovi nomadi in viaggio** (2008);  
**SottoSopra – la città salvata dalle donne e altri scherzi simili** (2007);  
**Arenaria – tentativi di felicità** (2007); **Umana Commedia** (2006);  
**Sette Contro Tebe - non sentire il tragico** (2006); **OPERA Canto dei giorni dispari** (2005);  
**Manfredi di Svevia, Re** (2005); **Caro amore ... e poi?** (2004);  
**A un Piede e Mezzo dal Muro** (2003);  
**Come una filastrocca – leggendo i vangeli apocrifi** (2001)

#### REFERENTE UFFICIO PROGETTI

- Progettazione nell'ambito del settore dello spettacolo dal vivo di natura regionale, ministeriale, europea e privata, con conseguente copertura del ruolo di RUP nei confronti degli Enti di riferimento

#### GUIDA DI LABORATORIO/PEDAGOGA IN PERCORSI DI ATTIVAZIONE DI COMUNITÀ ORGANIZZATI DA BOTTEGA DEGLI APOCRIFI

- Titolare di insegnamento per **Laboratorio di scrittura scenica e Laboratorio di drammaturgia applicata e curatela artistica per l'Università di Bari** (AA 2025/26)
- Titolare di insegnamento per **Laboratorio di scrittura scenica per l'Università di Bari** (AA 2024/25)
- **Laboratori di drammaturgia per gli studenti dell'Università di Foggia** (2024)
- **Ironia della sorte**. Laboratorio di scrittura ironica in presenza e da remoto (dal 2020 a oggi)
- **Laboratorio "Uccelli"**, percorso in co-conduzione per gli adolescenti della città (dal 2019 a oggi)
- **Laboratorio "#inCoro"**, percorso in co-conduzione per gli adolescenti e gli adulti della città (dal 2017/2018)
- Ideatrice e curatrice del Laboratorio di scrittura ironica **"Ironia della sorte"** sul territorio nazionale (dal 2017). Dal 2020 il laboratorio ha sviluppato anche percorsi in modalità "da remoto".
- **Workshop di Drammaturgia annuale** aperto alla Città di Manfredonia (dal 2005 al 2015)
- **Guida di laboratorio in lingua francese** per il workshop internazionale dell'azione **Leonardo** "Facilitarea integrarii formatorilor pe piata muncii prin dezvoltarea de competente in domeniul FPC, prin tehnici teatrale (luglio 2014) (PIATTAFORMA INDIRE)
- Laboratori **"Calciatori di teatro"**, realizzati in collaborazione con gli Ultras della Curva Sud Pasquale Cotugno e con l'Associazione Don Mario Carmone. I laboratori hanno prodotto saggi/spettacolo inseriti nella decima e undicesima edizione del Festival di Teatro delle Scuole di Capitanata "Con gli Occhi Aperti" (2013 e 2014);
- **Guida di laboratorio in lingua francese** per il workshop internazionale dell'azione **Grundtvig** "Le voyage dans la lune" (2012); **Le voyageurs du XXI siècle** (2009) (PIATTAFORMA INDIRE)
- **Orlando Suite** – percorso intensivo in co-conduzione tra formazione e produzione rivolto agli adolescenti (2010/11);
- **Laboratorio in co-conduzione per gli utenti della Comunità di recupero "Sulla strada di Emmaus"**, con la realizzazione del saggio/spettacolo "La strada", inserito nella VI edizione del Festival di teatro delle Scuole "Con gli Occhi Aperti" (2010)
- **Laboratorio in co – conduzione per stranieri e rifugiati politici**, finalizzato alla realizzazione dello spettacolo **Controra** (2009);
- **Laboratorio teatrale per adolescenti a rischio presso il SERT** di Manfredonia, che ha portato alla realizzazione della performance "L'adolescenza è", presentato durante la quinta edizione del Festival delle Scuole di Capitanata "Con gli Occhi Aperti" (2009);
- **Laboratorio per educatori, formatori, operatori sociali**, col Patrocinio dell'Università di Bologna (2008);
- **Laboratorio Movimento Urbano in co-conduzione aperto alle donne della città di Manfredonia**

	<p>finalizzato alla realizzazione dello spettacolo di teatro e musica Sottosopra (2007);</p> <p><b>Laboratorio ArenAria – a secco di felicità in co-conduzione</b> nell'ambito del progetto ArenAria, Santarcangelo di Romagna (RN) (2007);</p> <p><b>Laboratorio in co-conduzione Angeli Senza Ali</b> nell'ambito del progetto Umana Commedia, Santarcangelo di Romagna (RN) (2006);</p> <p><b>Laboratori PON e ExtraPON presso Istituti scolastici di ogni ordine e grado</b> (dal 2004 a oggi)</p>
<b>Date</b>	dal 2016 →
<b>Lavoro o posizione ricoperti</b>	Collaboratrice artistica
<b>Principali attività e responsabilità</b>	<p><b>Storyteller, autrice</b></p> <p>TRA LE ATTIVITÀ REALIZZATE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Staff di progetto di Alberobello 2027: cura del dossier di candidatura a Capitale italiana della Cultura</li> <li>- Staff di progetto di Lucera 2026: cura del dossier di candidatura a Capitale italiana della Cultura e dell'Audizione finale</li> <li>- <b>Monumenti in cerca d'attore</b>: racconti emozionali di valorizzazione dei monumenti e delle tradizioni popolati dei Comuni del Gargano</li> <li>- Realizzazione testi per bambini e adulti all'interno del progetto <b>Monumenti in cerca d'attore kids</b> (2018/19)</li> <li>- Coideazione e realizzazione del <b>progetto editoriale TECUM</b> (Tesori del culto micalelico): collaborazione alla realizzazione della nuova guida emozionale del Santuario Micaelico di Monte Sant'Angelo; realizzazione testi audioguide; realizzazione testi pannelli espositivi (2016)</li> </ul>
<b>Nome e indirizzo del datore di lavoro</b>	Agenzia SCOPRO_Strategie di comunicazione e promozione Monte Sant'Angelo (FG)
<b>Tipo di attività o settore</b>	Settore artistico / comunicazione /progettazione
<b>ALTRI INCARICHI E COLLABORAZIONI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dal 2024 membro del Comitato d'indirizzo qualità dell'Università di Foggia</li> <li>- luglio – settembre 2022: progettista per Fondazione Linx in occasione della candidatura del Comune di Monte Sant'Angelo a Capitale italiana della Cultura.</li> <li>- Autrice dei testi teatrali "Le nuvole e noi" (2025) e "I giganti e noi" (2023) per Arti e Spettacolo L'Aquila</li> <li>- Dal 2018 al 2021: consulente Progetto di Residenza "Contaminazioni" per Arti e Spettacolo L'Aquila</li> <li>- Marzo 2018: collaborazione alla stesura del testo del cortometraggio "Le cicale" del regista Francesco Paolucci</li> <li>- Maggio 2017: membro della giuria del Premio Letterario Nazionale Nicola Zingarelli</li> <li>- Da novembre 2020 al 2022: vicepresidente del Coordinamento nazionale delle realtà della scena contemporanea (C.Re.S.Co); oggi membro della Consulta</li> <li>- Da novembre 2016: referente nazionale del tavolo di lavoro C.Re.S.Co sui Fondi Strutturali, poi Tavolo Sostenibilità</li> </ul>

**PUBBLICAZIONI**

- A un piede e mezzo dal muro (racconto teatrale) \_ Fara Edizioni (2003)
- Esercizi di acrobazia nel sistema teatrale italiano / in Nobiltà e Miseria – presente e futuro delle Residenze creative in Italia – 2013. Primo movimento. Ed. L'arboreto (2015)
- Residenza con finestra / in Nobiltà e Miseria – presente e futuro delle Residenze creative in Italia – 2014/15. Secondo movimento. Ed. L'arboreto (2016)
- TECUM \_ Guida emozionale ai musei del culto di micaelico \_ Grenzi Editore (2016) (cura artistica dei testi)
- Lorenzo Milani. Chiedi se mi riconoscono (testo teatrale) \_ Historica Edizioni (2018)
- Curatrice degli Atti del Convegno "Parole di Lorenzo Milani ai teatranti" tenutosi a Manfredonia il 02 aprile 2016.
- Racconto personale (2024)

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

<b>Date</b>	08/2012
<b>Titolo della qualifica rilasciata</b>	Attestato di Partecipazione
<b>Principali tematiche/competenza professionali possedute</b>	Percorso di formazione in lingua francese dal titolo: "les outils du théâtre en classe"
<b>Nome e tipo d'organizzazione erogatrice</b>	Collège International de Cannes (France), progetto Grundtvig Llp della Comunità Europea. Piattaforma INDIRE
<b>Date</b>	11/2011
<b>Titolo della qualifica rilasciata</b>	Attestato di Partecipazione
<b>Principali tematiche/competenza professionali possedute</b>	Laboratorio di progettazione strategica e Project Management
<b>Nome e tipo d'organizzazione erogatrice</b>	Fondazione Fitzcarraldo Centro di progettazione, ricerca, formazione e documentazione sul management, l'economia e le politiche della cultura, delle arti e dei media.
<b>Date</b>	08/2011
<b>Titolo della qualifica rilasciata</b>	Attestato di Partecipazione
<b>Principali tematiche/competenza professionali possedute</b>	Formazione in servizio per formatori "Le grand tour d'Europe" per la creazione di partenariati formativi europei triangolari, svoltasi nella città di Porto (P)
<b>Nome e tipo d'organizzazione erogatrice</b>	Laboratorio del Cittadino onlus, progetto Grundtvig Llp della Comunità Europea. Piattaforma INDIRE
<b>Date</b>	10/2002 - 07/20003

<b>Titolo della qualifica rilasciata</b>	Diploma di Master biennale in Gestione Risorse Umane (GRU)
<b>Principali tematiche/competenza professionali possedute</b>	Selezione, Formazione e Gestione delle risorse umane
<b>Nome e tipo d'organizzazione erogatrice</b>	HKE Management, Modena
<b>Date</b>	01/2003 - 06/2003
<b>qualifica rilasciata</b>	Attestato di Partecipazione
<b>Principali tematiche/competenza professionali possedute</b>	Consulente d'Accoglienza Analisi del contesto, analisi del disagio, valutazione del rischio, comunicazione delle strategie
<b>Nome e tipo d'organizzazione erogatrice</b>	Regione Emilia Romagna in collaborazione con Casa delle donne per non subire violenze – Bologna
<b>Date</b>	11/2000 - 04/2002
<b>Titolo della qualifica rilasciata</b>	Attestato di frequenza ai distinti percorsi
<b>Principali tematiche/competenza professionali possedute</b>	Formazione biennale in: Narrazione teatrale, racconto Corale, Scrittura teatrale (formatori: Antonio Pizzicato, Gabriella Bartolomei, Laura Curino, Gabriele Vacis, Marco Baliani, Lella Costa, Gerardo Guccini)
<b>Nome e tipo d'organizzazione erogatrice</b>	CIMES(Centro Interdipartimentale di Musica e Spettacolo dell'Universtià degli Studi di Bologna – Facoltà di Lettere e Filosofia
<b>Date</b>	09/1994 - 11/2000
<b>Titolo della qualifica rilasciata</b>	Laurea in Filosofia (indirizzo estetico) con votazione di 110 su 110, con lode
<b>Principali tematiche/competenza professionali possedute</b>	Estetica, Storia della filosofia, Poetica e Retorica, Psicologia dell'arte
<b>Nome e tipo d'organizzazione erogatrice</b>	Alma Mater Studiorum, Università di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia
<b>Date</b>	1989/90 - 1993/94
<b>Titolo della qualifica rilasciata</b>	Diploma di Liceo Scientifico
<b>Nome e tipo d'organizzazione erogatrice</b>	Liceo Scientifico “Luca da Penne” - Penne (PE)
<b>COMPETENZE E CAPACITÀ PERSONALI</b>	

<b>Madrelingua</b>	Italiana							
<b>Altra lingua</b>	Francese							
<b>Autovalutazione</b>	Comprensione				Parlato			
<b>Livello europeo (*)</b>	Ascolto		Lettura		Interazione orale		Produzione orale	
	C1	Utente avanzato	C2	Utente avanzato	C1	Utente avanzato	C2	Utente avanzato
(*) Quadro comune europeo di riferimento per le lingue								
<b>Capacità relazionali</b>	Capacità di relazione con persone di diversa nazionalità, appartenenza sociale ed età grazie alle molteplici esperienze laboratoriali e formative. A ciò si affianca la capacità di impiegare nelle relazioni interpersonali gli strumenti della PNL e dell'Analisi Transazionale, acquisite all'interno del Master GRU							
<b>Capacità e competenze organizzative</b>	Capacità di organizzare autonomamente il proprio lavoro, definendo priorità e assumendo responsabilità acquisite tramite le diverse esperienze professionali sopra elencate, rispettando le scadenze e gli obiettivi prefissati. Capacità organizzativa del lavoro altrui in rapporto a scadenze definite							
<b>Patente</b>	Automobilistica (patente B)							

*Consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate all'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiaro che quanto sopra corrisponde a verità. Ai sensi del D.Lgs. 196 del 30 giugno 2003 e secondo quanto previsto dagli artt. 13 e 14 del Regolamento (UE) n. 679/2016 ("GDPR") dichiaro, altresì, di essere informata che i dati personali raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa*

*Stefanie Menap*