

SCHIACCIANOCI SWING *concerto teatrale per bambini e famiglie*

liberamente ispirato a Hoffmann e a Tchaikovsky e al mondo dello "Schiaccianoci"

regia, luci e scene **Cosimo Severo**; arrangiamento musicale da Tchaikovsky **Fabio Trimigno**; brani originali **Celestino Telera, Michele Lorenzo Telera, Fabio Trimigno**; sguardo drammaturgico **Stefania Marrone**, con **Alessandra Ardito** (batteria e fisarmonica), **Daniele Piscitelli** (chitarra elettrica), **Michele Telera** (contrabbasso, percussioni), **Fabio Trimigno** (violino), quinto uomo in scena **Luca Pompilio**; assistente alla regia, foto di scena e cura della produzione **Filomena Ferri**.

Con un ringraziamento speciale a **Nunzia Antonino** per averci prestato la sua preziosa voce e a **Rosa Merlino** per averci donato la sua ombra.

Ci sono quelle domande che ti porti dietro da sempre. Come marcia un esercito di topi? Come si entra in un mondo magico? Come se ne esce? Come faccio a sapere quando un sogno è davvero finito?

A queste domande risponderemo insieme, con la musica.

La fiaba dello Schiaccianoci si trasforma in un'opera dedicata ai più piccoli e viene custodita da musicisti / giocattolo capaci di credere ai sogni fino a farli diventare veri.

Lo Schiaccianoci Swing riesce davvero a catturare anche i più piccoli, proponendo un ingegnoso miscuglio di performance musicale e teatro fisico. La fiaba originaria di E.T.A. Hoffmann si tramuta in un lungo sogno dadaista ... si sfruttano gli strumenti del teatro per guidare anche in un'appuntita ricerca musicale, che spazia di genere in genere e finisce per farsi parola. (Sergio Lo Gatto suteatroragazziosservatorio.it)

Età consigliata: tout public_a partire da 5 anni

Schiaccianoci swing _ scheda didattica

SULLA STORIA: Lo spettacolo parte dalla lettura della fiaba originale di E.T.A. Hoffmann “Schiaccianoci e il re dei topi”, fortemente incentrata sull’impossibilità di distinguere nettamente tra sogno e realtà.

La lettura di questo testo potrebbe agevolare la visione, visto che lo spettacolo è pressoché muto salvo piccole eccezioni.

SULLA MUSICA: Peter Il'ic Tchaikovsky, autore del celebre balletto “Lo Schiaccianoci” oggi è considerato uno dei più grandi musicisti russi, ma è ancor più noto per aver forgiato un proprio stile musicale russo, consolidando l’uso di convenzioni compositive della musica classica accanto alla musica tradizionale.

Il gioco musicale dello spettacolo “Schiaccianoci Swing” nasce fondendo i generi, rileggendo in chiave swing i brani più famosi del balletto, dondolando tra il jazz e il blues, saltellando dallo stile classico al bluegrass, dallo swing alla musica folk, dal valzer alle improvvisazioni.

Unico vincolo è la coordinata del TEMPO.

Il tempo guida il succedersi dei brani e i musicisti/giocattoli in scena come se fossero parte di un grande carillon; è la pulsazione che disegna il movimento delle melodie come in un perfetto ingranaggio; è il battito della grancassa; è il ticchettio dell’orologio che segna la mezzanotte con dodici rintocchi.

BRANI TRATTI DAL BALLETO CONSIGLIATI PER LA GUIDA ALL’ASCOLTO IN CLASSE

Ouverture

Trepak - Danza Russa

Caffè - Danza Araba

Fata Confetto

Marcia